

الحياة

AL HAYAT 1,3,3

الحياة : جريدة يومية سياسية اجتماعية

اصحابها

مير والزيدي والشارح

المصنفون: البريدي والبرقي : المجلة بالفرنسي

الطغون ١١٣٠ - صندوق البريد ٥٨٣

المؤشرك: المصري

في فلسطين وشرق الأردن : جبهة وصفت فلسطيني

في الخارج : جبهة مصريان (الرفع مفرماً)

الادارة : شارع الصحافة، بالقاهرة

الاعلانات : طبق عليها مع الاعارة

الحديث شجون

المفردات : المنسوب الراجل

المفردات

انقضت جلسات التآيين والرأي أمس في القدس وحرمان ومير والشام وبنشروا ونشرت الصحف الاثارة اكثر ما قبل في تلك الجلسات من منظوم ومثور تبارى فيها شعراء وخطباء، أفرغوا ما كان في وجع المظلمة والشعور وتنفوا بحسن في حياة الفيد الكبير ونمضوا بضمهم الى مواطن البيرة في حياته، فصدت احكامهم من من منقضبات الزمان في حروف آداب العرب، واستمدت حشريات أحداث جسام، وكان للموع والاشجالات نصيبا الاول في حط ما قبل.

اما وقد بدأت انفس الياكين الشجون تعود الى سكوتها، بعد ثورة آلامها، فلدن ما ألتهمه الزمان من اعيان البيان وما خبته الكتلون من بلاء السمر، يضم بعضه الى بعض، ويصنف في كتاب أو كتيب مما أعلن عنه مزمعه، أو لم يملأوا، ولتلك تلك المصنوعات تحفة قيمة في خزائن الفن والادب والشعر، وذكرى حروف سامية تحفظ ما شئت تلك المصنوعات بين الابد، وأمام الانظار وفي الخزان.

على ان الكلمة التي لم تفلح في الآد، والتي لا يبين ان قاله لأن ما قبل غيرها المفرد والبقاء الضموني السرمدين، وكلمة التاريخ، والواقف الى هذه الساعة ووقفه الفاضل للتأمل المدارس الباحث، ومن كنه يفلح الحكم الصحيح لانها المودة من العوامل النسبية والذرات الزمنية، ولاها تعتمد في كل حروف من حروفها على الارقام والوقائع التي لم يشكها الخطأ.

فلننظر اذن حكم التاريخ - بصدان قوفاً وسنما حكم الادباء، فإن كنهه، هذا الام المصنوع والصورات الوجع، والوقائع، والولا، وذكر العائد والمآثر، والنظر الى حياة فهد العرب، وجهها الفنية الناصبة الزمنية، فذاك الانصاف والحق والعدل، والظفر الم كل نواحي الحياة التي ضاعها ابو لي وفصل وعيل الله، وزيد، وهناك (البراز) الذي يروج أن يكون كنه جنات الفيد الرابحة فيه، ومع الله الحسين وكلمه على احوال في سبيل الله ما يستحق من خير.

فلننظر اذن حكم التاريخ - بصدان قوفاً وسنما حكم الادباء، فإن كنهه، هذا الام المصنوع والصورات الوجع، والوقائع، والولا، وذكر العائد والمآثر، والنظر الى حياة فهد العرب، وجهها الفنية الناصبة الزمنية، فذاك الانصاف والحق والعدل، والظفر الم كل نواحي الحياة التي ضاعها ابو لي وفصل وعيل الله، وزيد، وهناك (البراز) الذي يروج أن يكون كنه جنات الفيد الرابحة فيه، ومع الله الحسين وكلمه على احوال في سبيل الله ما يستحق من خير.

فلننظر اذن حكم التاريخ - بصدان قوفاً وسنما حكم الادباء، فإن كنهه، هذا الام المصنوع والصورات الوجع، والوقائع، والولا، وذكر العائد والمآثر، والنظر الى حياة فهد العرب، وجهها الفنية الناصبة الزمنية، فذاك الانصاف والحق والعدل، والظفر الم كل نواحي الحياة التي ضاعها ابو لي وفصل وعيل الله، وزيد، وهناك (البراز) الذي يروج أن يكون كنه جنات الفيد الرابحة فيه، ومع الله الحسين وكلمه على احوال في سبيل الله ما يستحق من خير.

فلننظر اذن حكم التاريخ - بصدان قوفاً وسنما حكم الادباء، فإن كنهه، هذا الام المصنوع والصورات الوجع، والوقائع، والولا، وذكر العائد والمآثر، والنظر الى حياة فهد العرب، وجهها الفنية الناصبة الزمنية، فذاك الانصاف والحق والعدل، والظفر الم كل نواحي الحياة التي ضاعها ابو لي وفصل وعيل الله، وزيد، وهناك (البراز) الذي يروج أن يكون كنه جنات الفيد الرابحة فيه، ومع الله الحسين وكلمه على احوال في سبيل الله ما يستحق من خير.

فلننظر اذن حكم التاريخ - بصدان قوفاً وسنما حكم الادباء، فإن كنهه، هذا الام المصنوع والصورات الوجع، والوقائع، والولا، وذكر العائد والمآثر، والنظر الى حياة فهد العرب، وجهها الفنية الناصبة الزمنية، فذاك الانصاف والحق والعدل، والظفر الم كل نواحي الحياة التي ضاعها ابو لي وفصل وعيل الله، وزيد، وهناك (البراز) الذي يروج أن يكون كنه جنات الفيد الرابحة فيه، ومع الله الحسين وكلمه على احوال في سبيل الله ما يستحق من خير.

فلننظر اذن حكم التاريخ - بصدان قوفاً وسنما حكم الادباء، فإن كنهه، هذا الام المصنوع والصورات الوجع، والوقائع، والولا، وذكر العائد والمآثر، والنظر الى حياة فهد العرب، وجهها الفنية الناصبة الزمنية، فذاك الانصاف والحق والعدل، والظفر الم كل نواحي الحياة التي ضاعها ابو لي وفصل وعيل الله، وزيد، وهناك (البراز) الذي يروج أن يكون كنه جنات الفيد الرابحة فيه، ومع الله الحسين وكلمه على احوال في سبيل الله ما يستحق من خير.

فلننظر اذن حكم التاريخ - بصدان قوفاً وسنما حكم الادباء، فإن كنهه، هذا الام المصنوع والصورات الوجع، والوقائع، والولا، وذكر العائد والمآثر، والنظر الى حياة فهد العرب، وجهها الفنية الناصبة الزمنية، فذاك الانصاف والحق والعدل، والظفر الم كل نواحي الحياة التي ضاعها ابو لي وفصل وعيل الله، وزيد، وهناك (البراز) الذي يروج أن يكون كنه جنات الفيد الرابحة فيه، ومع الله الحسين وكلمه على احوال في سبيل الله ما يستحق من خير.

قصيدة شاعر القطرين في ربه الحب

وسال الجميع وجه السيف في السلب
في كل حبة فخر خير مصطب
وداع ليل الشرى في فيه الاشيب
من حيث لا يلقى باليش واليب
قاي قلب هذا الهن لم يغب
ولم تم من حلقا عين القوب
فار الحقة في صلبها الحب
ككتاب غير المعاد بالشيب
تركز لراي وجها غير محجب
فلست من امرها الشود في القيب

ذكرى امر عليك او امر اب
ياك الذي مورد الطيب
من الظلم ما سبت مدى حب
مما اول الفكر او يرجع الى الكتب
شبهلا وحلها مرقع الحب
وفي الخواصر شلا جد منشعب
بكل طوى الشرى في سكن حوب
وقرت عن حياض المم والادب
من الامم يفتاح كلف شجب
الا يفتح سيب او دم حرب

بعد ما قلت من مجد ومن حب
تلك التوأم والآمال من شب
وانت ان خاف فرح خير مصتب
موسد الراي بالاربع والحب
من الجلال بين الردي والحب
من حيث اطل سحر الحرف والادب
في واسطها اعزت من القرب
بوحدت لضموم الحلق لم تلب
ودال جد تفاقوه من الحب
تتقنا لما اوجوا في ساحة الذهب
في السامع بعد في القرب من حوب
وردوه من الايمان في الخطب
نخل مواجيد ضرباً من الكتب
والج في سد والمجد في سيب
تؤيد الشرع فيه حجة القلب
وكيف يدرك مطوب بلا طلب
تصفق قراشهم فيه ولم تهب
ما بين مطوب او غير مطوب
لما عداه قاضي التاج وهو ابي
معن وراء ساني الجاه والرب
واين ما مام بالامطار من ذهب
من حة ووقا، لا من الذهب
كل الضير وما كانت للذهب
من حال بين يد السلاب والهب
بما افاد العدى من ذك الذهب

بالارت من عهد ابراهيم والحب
ولم تشا فاة البحر ذي الحب
متا اتري يدعاب الاخضر الصجب
وعشت بين رباها جيش متقوب
ما لم تكن في ثياب العزة القلب
ولا ملول ولا شاك على وجه
ظار من السعد الاضيق على كعب
خمر قرة في زمزمي القرب
تأني به القبل عن احتجاب الذهب

بالارت من عهد ابراهيم والحب
ولم تشا فاة البحر ذي الحب
متا اتري يدعاب الاخضر الصجب
وعشت بين رباها جيش متقوب
ما لم تكن في ثياب العزة القلب
ولا ملول ولا شاك على وجه
ظار من السعد الاضيق على كعب
خمر قرة في زمزمي القرب
تأني به القبل عن احتجاب الذهب

بالارت من عهد ابراهيم والحب
ولم تشا فاة البحر ذي الحب
متا اتري يدعاب الاخضر الصجب
وعشت بين رباها جيش متقوب
ما لم تكن في ثياب العزة القلب
ولا ملول ولا شاك على وجه
ظار من السعد الاضيق على كعب
خمر قرة في زمزمي القرب
تأني به القبل عن احتجاب الذهب

قصيدة شاعر القطرين في ربه الحب

وسال الجميع وجه السيف في السلب
في كل حبة فخر خير مصطب
وداع ليل الشرى في فيه الاشيب
من حيث لا يلقى باليش واليب
قاي قلب هذا الهن لم يغب
ولم تم من حلقا عين القوب
فار الحقة في صلبها الحب
ككتاب غير المعاد بالشيب
تركز لراي وجها غير محجب
فلست من امرها الشود في القيب

ذكرى امر عليك او امر اب
ياك الذي مورد الطيب
من الظلم ما سبت مدى حب
مما اول الفكر او يرجع الى الكتب
شبهلا وحلها مرقع الحب
وفي الخواصر شلا جد منشعب
بكل طوى الشرى في سكن حوب
وقرت عن حياض المم والادب
من الامم يفتاح كلف شجب
الا يفتح سيب او دم حرب

بعد ما قلت من مجد ومن حب
تلك التوأم والآمال من شب
وانت ان خاف فرح خير مصتب
موسد الراي بالاربع والحب
من الجلال بين الردي والحب
من حيث اطل سحر الحرف والادب
في واسطها اعزت من القرب
بوحدت لضموم الحلق لم تلب
ودال جد تفاقوه من الحب
تتقنا لما اوجوا في ساحة الذهب
في السامع بعد في القرب من حوب
وردوه من الايمان في الخطب
نخل مواجيد ضرباً من الكتب
والج في سد والمجد في سيب
تؤيد الشرع فيه حجة القلب
وكيف يدرك مطوب بلا طلب
تصفق قراشهم فيه ولم تهب
ما بين مطوب او غير مطوب
لما عداه قاضي التاج وهو ابي
معن وراء ساني الجاه والرب
واين ما مام بالامطار من ذهب
من حة ووقا، لا من الذهب
كل الضير وما كانت للذهب
من حال بين يد السلاب والهب
بما افاد العدى من ذك الذهب

بالارت من عهد ابراهيم والحب
ولم تشا فاة البحر ذي الحب
متا اتري يدعاب الاخضر الصجب
وعشت بين رباها جيش متقوب
ما لم تكن في ثياب العزة القلب
ولا ملول ولا شاك على وجه
ظار من السعد الاضيق على كعب
خمر قرة في زمزمي القرب
تأني به القبل عن احتجاب الذهب

بالارت من عهد ابراهيم والحب
ولم تشا فاة البحر ذي الحب
متا اتري يدعاب الاخضر الصجب
وعشت بين رباها جيش متقوب
ما لم تكن في ثياب العزة القلب
ولا ملول ولا شاك على وجه
ظار من السعد الاضيق على كعب
خمر قرة في زمزمي القرب
تأني به القبل عن احتجاب الذهب

بالارت من عهد ابراهيم والحب
ولم تشا فاة البحر ذي الحب
متا اتري يدعاب الاخضر الصجب
وعشت بين رباها جيش متقوب
ما لم تكن في ثياب العزة القلب
ولا ملول ولا شاك على وجه
ظار من السعد الاضيق على كعب
خمر قرة في زمزمي القرب
تأني به القبل عن احتجاب الذهب

قصيدة شاعر القطرين في ربه الحب

وسال الجميع وجه السيف في السلب
في كل حبة فخر خير مصطب
وداع ليل الشرى في فيه الاشيب
من حيث لا يلقى باليش واليب
قاي قلب هذا الهن لم يغب
ولم تم من حلقا عين القوب
فار الحقة في صلبها الحب
ككتاب غير المعاد بالشيب
تركز لراي وجها غير محجب
فلست من امرها الشود في القيب

ذكرى امر عليك او امر اب
ياك الذي مورد الطيب
من الظلم ما سبت مدى حب
مما اول الفكر او يرجع الى الكتب
شبهلا وحلها مرقع الحب
وفي الخواصر شلا جد منشعب
بكل طوى الشرى في سكن حوب
وقرت عن حياض المم والادب
من الامم يفتاح كلف شجب
الا يفتح سيب او دم حرب

بعد ما قلت من مجد ومن حب
تلك التوأم والآمال من شب
وانت ان خاف فرح خير مصتب
موسد الراي بالاربع والحب
من الجلال بين الردي والحب
من حيث اطل سحر الحرف والادب
في واسطها اعزت من القرب
بوحدت لضموم الحلق لم تلب
ودال جد تفاقوه من الحب
تتقنا لما اوجوا في ساحة الذهب
في السامع بعد في القرب من حوب
وردوه من الايمان في الخطب
نخل مواجيد ضرباً من الكتب
والج في سد والمجد في سيب
تؤيد الشرع فيه حجة القلب
وكيف يدرك مطوب بلا طلب
تصفق قراشهم فيه ولم تهب
ما بين مطوب او غير مطوب
لما عداه قاضي التاج وهو ابي
معن وراء ساني الجاه والرب
واين ما مام بالامطار من ذهب
من حة ووقا، لا من الذهب
كل الضير وما كانت للذهب
من حال بين يد السلاب والهب
بما افاد العدى من ذك الذهب

بالارت من عهد ابراهيم والحب
ولم تشا فاة البحر ذي الحب
متا اتري يدعاب الاخضر الصجب
وعشت بين رباها جيش متقوب
ما لم تكن في ثياب العزة القلب
ولا ملول ولا شاك على وجه
ظار من السعد الاضيق على كعب
خمر قرة في زمزمي القرب
تأني به القبل عن احتجاب الذهب

بالارت من عهد ابراهيم والحب
ولم تشا فاة البحر ذي الحب
متا اتري يدعاب الاخضر الصجب
وعشت بين رباها جيش متقوب
ما لم تكن في ثياب العزة القلب
ولا ملول ولا شاك على وجه
ظار من السعد الاضيق على كعب
خمر قرة في زمزمي القرب
تأني به القبل عن احتجاب الذهب

بالارت من عهد ابراهيم والحب
ولم تشا فاة البحر ذي الحب
متا اتري يدعاب الاخضر الصجب
وعشت بين رباها جيش متقوب
ما لم تكن في ثياب العزة القلب
ولا ملول ولا شاك على وجه
ظار من السعد الاضيق على كعب
خمر قرة في زمزمي القرب
تأني به القبل عن احتجاب الذهب

خليل طران

في ألمانيا

وجبت الحكومة الألمانية بواسطة سفيراتها
نفاذ الى الولايات المتحدة وغيرها من الدول
وصفت فيه حرج كفاة المالية في ألمانيا والأزمة
الشعكية فيها، وقد سحب من بنك الدولة في
يونين ١٥٠ مليون مارك. وقيلت إيطاليا
بعدم مطالبة ألمانيا بدفع قسط التصديقات
الستحق الان.

— تبين ان الوزارة لن تسلم بشرط
فرسا الجديدة للوليفة على مشروع حوفر ولو
اذا بها الامر الى الاستقالة خفية من سخط
الرأي العام.

في الولايات المتحدة
المع مجلس اتحاد البنوك في واشنطن
بنك الدولة الألماني انه مستعد لامتانة
٣٠٠—٣٠٠ مليون دولار، ولكن هذا المجلس
تلكا من اجابة الطلب. فاديل الرشيدي
جوف الى الحكومة الألمانية تفرقا قال فيه
لا يستطيع تقديم اي مساعدة فاولا ليرال
خلفا.

في إيطاليا
استقال جسون ألف فاشيني من عضوية
الجمعية الكاثوليكية كما امر بذلك موسوليني
وهم نحو ذلك المضاد. تلك الجلسات وتروا
العلاقة بين الفاشيكن والحكومة توتراً

في إيطاليا
استقال جسون ألف فاشيني من عضوية
الجمعية الكاثوليكية كما امر بذلك موسوليني
وهم نحو ذلك المضاد. تلك الجلسات وتروا
العلاقة بين الفاشيكن والحكومة توتراً

م بك الباجي جي وزير
راء بلوڪه، والد ڪٽو
الخارجية وزارة انالي

كراج عيلف

لصاحبه السيد صالح عيلف

باب المدخل كراج البور تليفون ١٩٣

هو اقدم وأشهر كراج انكليزي ضمن المملكة كما انشأ بالطريقة الحديثة وحسن

الخلاص التي يقابل بها المصنفون



المصنع الميكانيكي في الوطن

محمد صالح عيلف

صليح جميع افوات المورورات والطليات

ياق - طريق القديس - جوار محطة الجلاء

وابور
هوررات روستو
نسي
طليات
وابورات حكايريا
اصيات للتواحين
مكاسبات لازيت
ما كانت للطحيز
واسير في الارض

المطعم الوطني والفندق العربي

في صفد

لصاحبيها: محمد امجدادة عبد الكرم

وعبد الله محمد يعقوب

استا الحكم والاوتيل على الشارع العام وقد اعدنا كل ما يلزم لاقضاء عانا

وارضاء زائنا

ما كولات: من جميع الاصناف وعلى اختلاف الاشكال جامعة كل يوم

وكل ساعة

حلوليات: لخدمة جدا تستجيب الشية، منام نظيف وخدمة عالية والتجربة

كبر رحال

كراج فرعون اخوان قرب دائرة البريد

سفرات دائمة الى جميع انحاء فلسطين وسوريا

وشرق الاردن

رقم التليفون ٩٩٧ لقدمي ٩٩٧

فايركتة مواد شمنتو

تأسست سنة ١٨٩٤

درجات موزايك

ومتوجات من كل يوم

فلسطين	الولاء الوحيدون في فلسطين	فلسطين
النوايا الطرقي	فانكاشمنتو يورلاندايدلبرغ	النوايا الطرقي
مستلاد القدس	ولركة شمنتو ساندوسكي	مستلاد القدس
تليفون ٩٧٧ ص. ب ٢٥٩	بالولايات المتحدة الامريكية	تليفون ٩٧٧ ص. ب ٢٥٩

فيلاند اخوان

صاؤون النعامة

لصاحبه السيد طاهر المصري صاحب

مسل الصاؤون نابلس تليفون ٧٧٧ في عامي القدس

هذه الصاؤون مسطلي وعهد الحبش، وبعثا

عد الساعات وردة وكلب وشركا انظر

صاؤون صي صمغ وزيت الزيتون

الصافي



للدير المشول

مادل جبر

مطبعة الحياة - القدس

امراج الحمره

فقدت الابن الكبير فيلاند

عنتك ومهلك على امرض اسنانك كي لا يرم
في مابعد غير ذكره في ذاكرته فانه كانت
تألي لي ذات السنين الطويلين على جلال
الابنة ووالها الذي يحول الاسود الى بشر
لاجل حبيها وبشر الى اسود حبيبة لاجل
الكل على ذكرها الى الابد ...

وقيل ان في هذا الكلام جنة - من القامة
من عدة كثيرة التي كانت تحبها في بنسها
الاميتا رقيقة التي لشدة حبها بالبشر جعلت
قائمة منقذتها حوريات حوريات حوريات حوريات
ووضع للاستخدام جمال ذلك الزوق
ثم قامة الدلية وهي اروع قامة الحمره
وقدرت في قفا على الجسد رسوم ملوك
فرالة لوجبة. وفيها كان بقدر الامير جلمه
ويصاحبه الموزاوي في شؤون العزة الحظيرة
وفي هذه القامة امير مولاي طاهر امير
في صراج حيث لا يزال فيهم جديدا على
الامر كانه يطلب بالانعام والاخذ بالخير
ثم جنة التي رف القامة امام امراج الحمره
وقد كانت ملهى الاصريات والسكن المثل
على غيره عند رجل البلاط. وبين اهلها هذا
الزوق التي في ذات لية بنو صراج بنو حاشم
الطبرفون موقفة دابة كانت سيا حوام
العداوة بين نيك الشيرين.

دمشق تحت القنابل

(باللغة الفرنسية)

هو كتاب قيم للغاية للشيرة (البس وولو)

صنعت ام افوات التي وقتت في دمشق

من سنة ١٩٧٤ الى ١٩٧٧ أثناء الثورة السورية

الاخيرة - ابوب طلي وابانة كودة في قل

الواقع

والكتاب يقع في ٢٧٩ صفحة مطبوعا

طبا حشومتا بالرسوم والمراطة وعتة

١٥٠ ملاءة اجرة البريد

للإيجار

دار مطوية ذات اربع غرف ومطعم

واقعة في حي المصراوة

واخرى مطوية ذات ثلاث غرف

مع ثلثها واقعة في الحي المذكور ايضا

فن كانت له رغبة بالاستئجار فليراجع

ادارة هذه الجزيرة

قارن الحركات الاقتصادية

في الاسلام

تأليف الدكتور ب. الميزي استاذ

الادب العربي بجامعة واكو غنة عشرة

قروش ويطلب من هذه الادارة ومن

المكاتب الشيرة مصر والراق

دوج القومية

كتاب من المصمم جيل القائمة

لؤلؤة ١٠ اكي نوردو الشير بيت عن

القوميات واسما وتاريخ نشأها بحثا طليا

طليبا ونيا

غنة عشرون ملاءة ما عدا اجرة

البريد ويطلب من ادارة هذه الجزيرة

حبر البطاطم

من احوه صنفها باسار ملاءة

راسرا مطبعة المطبعة بالمصراوة القدس

مطبعة

خلق الاستاذ الشامي

في سنة ظهور الجزيرة

القاهرة ليل في عيلف

سلي على من الحب والامه في يوم الشرف التي ارجل البطل الذي

سلي على من الحب والامه في يوم الشرف التي ارجل البطل الذي

لا تترك هذا الراسل فكم من راسل التاريخ الذي سليل احلمه هذا القدر رأيت
من ارجل التاريخ وحفظا لتمام وانما بالنقل ان ذكر شيئا من رجة وانهم الحظين
في الايام التي رجوا لامة كيف تلوم الظلم وكيف حب ان تصيد جميعا السابق
ذلك الراسل الذي يلوي صفات المذبح الاولى وفتح مرمه صفا اخرى ذلك الراسل
الذي جمع بين حبها روح الحرية والاستقلال والحب والشجاعة والاعمال التي كانت تجعل
في صدره محمد بن عبد الله على كل طبع وشم
فكنا كذا الحظين في روح جديده وان عطفنا اعمال الجين فلاننا مستعدة من روح
ذلك التاريخ العظيم اولادنا الحظين وكه فلاننا ذلك صدق حديث النبي فقال
وذكرت فيكم ما ان تمسك به ان ظفرا كتاب الله وعبرتي و... فليكن هذا البيت
الكرام فلاننا في سبل الامه وهو اجدر القائلين وحديثا والمطالعون على شرفنا
كل الحظين منذ جتره مثالا حق في القول والجدد السبل والاخلاص في اوده
والصلاة في الدين والصفاء في السيرة والفرم في السبل ولا تأخذ في الحق رومة لا تم
وقد نقل فيه امران هما حب مطه ودمج اسمه الاول بانه في خدمته واثنى صلاته
في يومه

فانما تخافه فانه كان يستغل الليل والشار في سبل جمع شتات هذه الامه وانكر ذاته في
سبل اصحابه. وقد نقلت اقامه الشهادة وهو يومى الامه بالاصداه غير آت على مكرى
في رومان اعلم من اكمار

الملك حين قد ان يطلع اسمه وتاريخه ولم يزل ان يروح على اي ملك غير مرمه
السلوة العرب ورضي كل ذلك وهو يعلم ان رفضه هذا سوف يودي بنفسه وملكه ولكن
الغلاءه وقائه في سبل آتة آتة على الان يقي رفضه بقة طاهرة وآتة على ان يسل
على العرب مكره يشود صفت تاريخهم الطاهر جرى ما جرى له واضاع ملكه غير آت
عليه لانه يعلم انه بهذا السبل يروح له ذكرى وبقي جده على امله وسلم بيلها بيلونيتها
بالصل انه من غيرته وروحه ما يناه

واما لا على صلاته في يومه فلان هذا الرجل الذي كان يكره بانشاء الملك لم تشبه مطه
المسلم ان يكون شديد الملك باعتاده كثير التمسك في اوقات فراغه وولته الدنيا
عن اداء فرائض الله وسن رسوله ومع ذلك كان شديدا لاه قاده ولم حتى ان يسي
حشر روميا في فرقة لم يفرج منها وهي مرمه قذات الدائم فانظر وارما كمال ذلك
الاعتقاد الذي جعله بطلان يذ وبقي تحت الاخطار طية هذه المدة فلم يكن قوي الاعتد
بطلان بيت ساحر في مكانه

لما وان الاخلاص الذي ظهر من قده فتح باب الثورة فلا يلو كل ظلم وقد اتم العالم
ان العرب لا تزال مراه ومن روح التي محمد على امله وسلم لا تزال تجول في صدور
اولاده ولا يخاف ان تعود فتمت هذه الامه في نهضتها الثانية كالفيتا في الاولى
ما وان لينة الملك حين اكبر ارضي نية العرب والشرق وخلقين هو المثل الاعلى
في نهضات الحديثة وقبل انه حركت مصر وبنوره استتارت سورية ومصر من تحت العراق
ومصر جرا

وقد عمل هذا الراسل العظيم بملق الحديث الذي قاله صلى الله عليه وسلم في انا
نات من آدم افطع على الامن ثلاث: صفة جارية وعلم دائم وروية صالح يدعو له
بالمير هذا الراسل العظيم قد ترك مصنفات كثيرة وعلمنا بنفعه اذ فتح الدار والفتح والفتح
كثيرا من الشؤون المرمية والاقتصادية في الايام المباركة وفيها ورك الفكر الحسن
حد كل من دار بيت الله الحرام وحسن اهالي سورية من ان يكونوا مرمين هجره كما
معرض الامن قليم. وبهذا كان وجود اهالي سورية والعرقي في بلادهم على مشكورا من
احد كما انه ترك بين طيه ايتنا ايتام خير خلف لخير سلف
فيما اتمه المسلم الا لا يزل لما كمل في نون ابا الامه والانا انكي عليه لانه لم يفس من
بيننا الاجسه وافا فطنا حبنا وسدا فان لاني كل شخص مكر حينا وسلام في تلك الروح
المطوية وسلام على تلك النفس الطاهرة وموضنا الله صلح من نالكم غير آ
حان

مكتبة الاستقلال

بحارة الاوقاف

اسام بلك بركس يابا

الفندق العربي في طبريا

لم يكن في طبريا ولوليد قريبا ذلك

سهرت على احواله مع صفى موالها الكرام

الذين يحبون ان يكونوا مسلمين مع ابناء جيلهم

هنا تحدثت لان الفتح فطنا مرميا ليل طيرة

الدبة التي سفا على قيا شاة قمر باطهم

فيا صميم الاوقاف وقطيم الاظم وهي على

قاعة مطه طرق تحفز نظم البدان الحرية

ذلك فطحت نفسي للذكور فيلاند ارجل حرم

على قرنية الحق وجعلت الاستقامة الامانة

شرفي في كل قبي ردا على هذه الدبة من ابد

وعلى كبر ان تصحى على سبل السبل والفضل

الفضل الذي بلك محمد بن عبد الله

الطاهر مطبوعا فيكم

في سنة ١٩٧٤

حجرة بالسك الرافية والاحداث
الاكتانية والمدرة والتجارة المبدية وفيها
فرح للطلعة الشيرة وفرح آخر لتجديد
المصنوب وهي تقاوم على الطهورات
والخطوط والمقر وتقدم كل ما يطلب منها
باستراتيجية على الجهور الرافق من
الي اطين ان قصصا هذه النكتة لقصصا
يحاجون اليه منها ولا بد ان يوفوا باوائق
ويطلبون من جودة البضائع وصدق المطبعة
وجعلوا الاستقلال